

CARLA LARESE RIGA

IRENE BUBULA-PHILLIPS | Contributing
Author

CIAO!



Eighth Edition



iLrn™ HEINLE LEARNING CENTER


iLrn: The Dynamic All-in-One Course Management System—Saves Time and Enhances the Language Learning Experience!

iLrn Heinle Learning Center provides you with everything you need to master the skills and concepts of the course. The dynamic audio and video-enhanced learning environment includes an audio-enhanced eBook with integrated activities, companion videos, an interactive voiceboard, an online workbook and lab manual with audio, interactive enrichment activities, diagnostic activities that generate a personalized study plan, and access to a variety of online tutorial services.

Learn more & view a demo at:

www.cengage.com/ilrn

TRANSFORMING LEARNING TRANSFORMING LIVES

 CENGAGE
Learning





CIAO!

EIGHTH EDITION

Carla Larese Riga

Santa Clara University

CONTRIBUTING AUTHOR

Irene Bubula-Phillips

Santa Clara University



Australia • Brazil • Japan • Korea • Mexico • Singapore • Spain • United Kingdom • United States

This is an electronic version of the print textbook. Due to electronic rights restrictions, some third party content may be suppressed. Editorial review has deemed that any suppressed content does not materially affect the overall learning experience. The publisher reserves the right to remove content from this title at any time if subsequent rights restrictions require it. For valuable information on pricing, previous editions, changes to current editions, and alternate formats, please visit www.cengage.com/highered to search by ISBN#, author, title, or keyword for materials in your areas of interest.

Ciao! 8e

Carla Riga | Irene Bubula-Phillips

Vice-President, Editorial Director: P.J. Boardman

Publisher: Beth Kramer

Executive Editor: Lara Semones

Senior Content Project Manager:
Esther Marshall

Assistant Editor: Joanna Alizio

Executive Brand Manager: Ben Rivera

Associate Media Editor: Patrick Brand

Senior Marketing Communications Manager:
Linda YipMarket Development Manager:
Courtney Wolstoncroft

Manufacturing Planner: Betsy Donaghey

Senior Art Director: Linda Jurras

Rights Acquisitions Specialist: Jessica Elias

Image Research: PreMediaGloabl

Production Service: PreMediaGlobal

Text Designer: PreMediaGlobal

Cover Designer: Wing Ngan

Cover Image: © Ken Welsh/age footstock

© 2014, 2011, 2007 Heinle, Cengage Learning

ALL RIGHTS RESERVED. No part of this work covered by the copyright herein may be reproduced, transmitted, stored or used in any form or by any means graphic, electronic, or mechanical, including but not limited to photocopying, recording, scanning, digitizing, taping, Web distribution, information networks, or information storage and retrieval systems, except as permitted under Section 107 or 108 of the 1976 United States Copyright Act, without the prior written permission of the publisher.

For product information and technology assistance, contact us at
Cengage Learning Customer & Sales Support, 1-800-354-9706

For permission to use material from this text or product,
submit all requests online at **www.cengage.com/permissions**

Further permissions questions can be e-mailed to
permissionrequest@cengage.com

Library of Congress Control Number: 2012945777

Student Edition:

ISBN-13: 978-1-133-60422-8

ISBN-10: 1-133-60422-6

Loose Leaf Edition:

ISBN-13: 978-1-285-07733-8

ISBN-10: 1-285-07733-4

Heinle

20 Channel Center Street

Boston, MA 02210

USA

Cengage Learning is a leading provider of customized learning solutions with office locations around the globe, including Singapore, the United Kingdom, Australia, Mexico, Brazil, and Japan. Locate your local office at **international.cengage.com/region**

Cengage Learning products are represented in Canada by Nelson Education, Ltd.

For your course and learning solutions, visit **www.cengage.com**.

Purchase any of our products at your local college store or at our preferred online store **www.cengagebrain.com**

Instructors: Please visit **login.cengage.com** and log in to access instructor-specific resources.

Printed in the United States of America

1 2 3 4 5 6 7 16 15 14 13 12

TO THE STUDENT

Ciao! Eighth Edition introduces you to the study of language and culture of Italy. The goal is for you to develop all four language skills (listening, speaking, reading and writing), with an emphasis on communication. As you gain proficiency in Italian, you will have opportunities to perform a variety of communicative tasks, like talking about your college experiences, family, friends, routines and preferences. You will also learn to talk about the past as well as your plans for the future. Through this many-faceted program, you will encounter both the vibrant life of modern Italy and Italy's rich cultural heritage. You will also explore a variety of issues in the Italian context: university life, family, immigration, sports, the environment, theater, and music, just to name a few. Besides acquiring cultural competence, you will also be encouraged to compare your life and experiences with those of your Italian counterparts.

Ciao! has long been a favorite Italian book and program and has benefited from the experiences and feedback of the many, many students and teachers who have used it. As a result, the material is organized and presented in ways that makes it easy and fun to learn Italian, allowing you to assimilate the vocabulary and grammatical structures gradually, starting with controlled situations and moving to more open ones. You will be able to communicate in Italian with confidence from the very start.

Chapter Organization

To work effectively with the new edition of *Ciao!*, take a few minutes to learn about the easy-to-follow chapter structure.

The 18 chapters are preceded by one preliminary chapter, **Capitolo preliminare**, which introduces Italian pronunciation and by another short chapter, **Primo incontro**, which focuses on everyday expressions and useful classroom expressions.

- **Le regioni d'Italia** sections take you on a trip throughout the twenty regions of Italy with striking images and informative captions.
- **Punti di vista** An opening dialogue (recorded and available as MP3 on the Premium Website or in the iLrn Heinle Learning Center) presents the chapter theme, using what you have learned and introducing some new words and grammar.
- **Studio di parole** introduces the vocabulary by themes with visual images and lists of words organized to facilitate acquisition. It is followed by the **Applicazione** exercises where you will have many opportunities to use the new vocabulary in a meaningful context.
- The **Informazioni** and **Sapete che...** sections give you practical information about what life is like in Italy.
- In the **Ascoltiamo!** you can hear a second dialogue (also recorded and available as MP3 on the Premium Website or in the iLrn Heinle Learning Center) and is accompanied by activities to develop your listening comprehension and oral expression.

- The **Punti grammaticali** section presents the new grammar components of the chapter. Each grammatical structure is introduced by a drawing, photo, or other illustration, and the explanations are clear and concise. There are many examples to show you how the language works. The exercises and activities follow in the *Pratica* section. They offer a wide variety of opportunities for you to practice and to communicate in the target language.
- **Adesso leggiamo! Incontri** This section includes a more advanced dialogue or reading (also recorded) that combines chapter structures and vocabulary. It is accompanied by comprehension and personal questions.
- **Adesso scriviamo!** This section gives you a chance to develop writing skills within a realistic context and includes a writing strategy, guiding you step-by-step to the completion of a specific writing task.
- **Vedute d'Italia** These are the reading sections based on authentic Italian texts and sources, which further explore cultural contents. Extensive follow-up questions provide opportunities for discussion and give a cross-cultural focus.
- **Attività video** In the video segments you will meet a diverse cast of Italian speakers who discuss topics of interest in unscripted interviews. Post-viewing activities integrate the video with the vocabulary and grammar of the chapters and promote class discussions.
- **Vocabolario** The vocabulary list at the end of the chapter contains all new words that appear in the chapter that are not presented in the *Studio di parole* section. The vocabulary entries are recorded and available as MP3.
- **Ripasso** At the end of each chapters you will find some review exercises to assess what you remember in terms of new vocabulary and grammar. This section can be use as practice before tests.

ACKNOWLEDGMENTS

I am greatly appreciative of the invaluable contribution of Irene Bubula-Phillips to this edition. I thank her for the enthusiasm and the innovative ideas that she has brought to our collaboration.

I would like to specially acknowledge Esther Marshall, Senior Content Project Manager, who has guided every step of the project with her expertise, attention to detail and patience.

I would also like to thank Lara Semones, Executive Editor, for her dedication to the success of this project. I am grateful to my daughters, Liliana and Roberta Riga, and to James Kennedy and Scott Rezendes for their support and encouragement throughout.

My thanks also go to Beth Kramer, the Publisher, and to the other people at Heinle who contributed to this edition and, in particular, Patrick Brand, Carolyn Nichols, Linda Jurras, Joanna Alizio, and Jessica Elias.

My special thanks also go to all involved in the production of this book, most especially to Christine Cervoni, copy editor and to Jenna Gray, the project manager on behalf of PreMediaGlobal.

Finally Heinle and I extend our thanks to the following reviewers and contributors for their comments and constructive suggestions that have helped to shape this edition of *Ciao!*

REVIEWERS

FABIAN ALFIE, *University of Arizona*
PETER ARNDS, *Trinity College*
VITTORIA BAKER, *Immaculata University*
DANIELA BARTALESI-GRAF, *Wellesley College*
PAULA BRUNO, *St. Edwards University*
STEFANIA BUCCINI, *University of Wisconsin - Madison*
MARYANN CAROLAN, *Fairfield University*
ROBERT CASCARDO, *Henry Ford Community College*
DORINA CEREGHINO, *San Jose State*
PAMELA CHEW, *Tulsa Community College*
SARAH CHRISTOPHER, *University of St. Thomas*
CLARISSA CLO, *San Diego State University*
ROSA COMMISSO, *Kent State University*
BAHIE D'AMBROSIO, *Montgomery College*
RITA D'AMICO, *Pasadena City College*
VINCENZA DENARDO, *Southern Methodist University*
RENEE D'ELIA-ZUNINO, *University of Tennessee*
NANCY ESPOSITO, *Naugatuck Valley Community College*
GIULIANA FAZZION, *James madison University*
GIUSEPPINA FAZZONE, *University of Delaware*
ADRIA FRIZZI, *University of Texas at Austin*
JESSICA GREENFIELD, *University of North Texas*
ERICH LICHTSCHEIDL, *Montgomery County Community College*
JOANN MANETTA, *Macomb Community College*
PAOLO MATTEUCCI, *Dalhousie Univeristy*
CRISTINA MAZZONI, *University of Vermont*
GARRETTB. MCCUTCHAN, *Louisiana State University, Baton Rouge*

GERRY MILLIGAN, *College of Staten Island*
ALEXANDER MURZAKU, *College of St. Elizabeth*
LUCILLE PALLOTTA, *Onondaga Community College*
MICHAEL PAPIO, *University Massachusetts – Amherst*
EMANUELE PETTENER, *Florida Atlantic University*
ELIZABETH S. SCHEIBER, *Rider University*
PAOLA SERVINO, *Brandeis University*
MARIA G. SIMONELLI, *Monmouth University*
MICHAEL SOLLENBERGER, *Mount St. Mary's University*
FRONGIA TERRI, *Santa Rosa Junior College*
NICOLETTA TINOZZI MEHRMAND, *University of California, Riverside*
ANGELA A. TOSCANO, *Kingsborough Community College*
JANICE VAIRO, *Carnegie Mellon University*
HEATHER WEST, *Samford University*
SUSANNA WILLIAMS, *Macomb Community College*

CONTRIBUTORS

Veruska Cantelli, PhD, The Graduate Center of the City University of New York – Native Reader and Copy Editor
Nancy Esposito (Naugatuck Valley Community College) – Testing program
Leonardo Giannossa (Kent State University) – Cultural Activities
Maria (Grazia) Spina (University of Central Florida) – Syllabi
Joann Manetta (Macomb Community College) – Grammar and Vocabulary quizzes
Melina Masterson (University of Connecticut) – PowerPoints and Diagnostic tests

TABLE OF CONTENTS

To the Student iii
Acknowledgments v
List of Reviewers v

Capitolo preliminare 0

La pronuncia italiana 2
Parole affini per origine 6

Primo Incontro 8

Studio di parole
Saluti e espressioni di cortesia 10

Studio di parole
In classe 12

Studio di parole
I numeri da 0 a 49 13

Studio di parole
I giorni della settimana 14

Adesso leggiamo!
Il primo giorno di scuola 15

Vedute d'Italia
The Italian Language and Its Dialects 16

Attività video
Buongiorno! 17



CAPITOLO 1 La città 18

Le regioni d'Italia
Il Piemonte 20

Punti di vista
In centro a Bologna 22

Studio di parole
La città 23

Ascoltiamo!
In un ufficio turistico 24

Punti grammaticali 25

1.1 Essere; C'è, ci sono e Ecco! 25

1.2 Il nome 28

1.3 Gli articoli 30

1.4 Espressioni interrogative 32



Adesso leggiamo!

Cosa c'è in una città? 34

Adesso scriviamo!

Un incontro tra due studenti 35

Vedute d'Italia

Un benvenuto a tutti 36

Attività video

Gli Italiani 38

Vocabolario 39

Ripasso 40

CAPITOLO 2 Persone e personalità 42

Le regioni d'Italia

La Valle d'Aosta 44

Punti di vista

Com'è il tuo compagno di stanza? 46

Studio di parole

La descrizione 47

Ascoltiamo!

La sera della festa 49

Punti grammaticali 50

2.1 L'aggettivo 50

2.2 Buono e bello 54

2.3 Avere 56

2.4 Frasi idiomatiche con avere 57

Adesso leggiamo!

Due compagni di stanza 60

Adesso scriviamo!

La descrizione di una persona 61

Vedute d'Italia

Tre italiani famosi 62

Attività video

Buon compleanno! 64

Vocabolario 65

Ripasso 66



CAPITOLO 3 All'università 68

Le regioni d'Italia

La Lombardia 70

Punti di vista

Oggi studio per gli esami 72

Studio di parole

Il sistema italiano degli studi 73

Ascoltiamo!

In classe 76



Punti grammaticali 77

3.1 Verbi regolari in **-are**: il presente 77

3.2 Le preposizioni 81

3.3 Le preposizioni avverbiali 83

3.4 **Quale?** e **che?** 84

Adesso leggiamo!

Una stanza per Mariella 86

Adesso scriviamo!

Cerco una stanza 87

Vedute d'Italia

L'università in Italia 88

Attività video

Gli studenti universitari 90

Vocabolario 91

Ripasso 92

CAPITOLO 4 A tavola 94

Le regioni d'Italia

Il Trentino-Alto Adige 96

Punti di vista

Al ristorante 98

Studio di parole

Pasti e piatti 99

Ascoltiamo!

Una colazione 102

Punti grammaticali 103

4.1 Verbi regolari in **-ere** e **-ire**: il presente 103

4.2 Verbi in **-ire** con il suffisso **-isc-** 105

4.3 Il partitivo; **alcuni**, **qualche**, **un po' di** 107

4.4 **Molto**, **tanto**, **troppo**, **poco**, **tutto**, **ogni** 109

Adesso leggiamo!

Una festa di compleanno 112

Adesso scriviamo!

Il compleanno di un amico/un'amica 113

Vedute d'Italia

Dove andiamo a mangiare? 114

Attività video

Piatti preferiti 116

Vocabolario 117

Ripasso 118

CAPITOLO 5 Tempi moderni 120

Le regioni d'Italia

Il Veneto 122

Punti di vista

Pronto? Chi parla? 124



Studio di parole

Il telefono e il computer 125

Ascoltiamo!

Una telefonata d'affari 127

Punti grammaticali 128

5.1 Verbi irregolari in **-are** 128

5.2 I giorni della settimana 131

5.3 **Quanto?** e i numeri cardinali 133

5.4 I mesi e la data 135

Adesso leggiamo!

La settimana di Antonella 137

Adesso scriviamo!

Una settimana molto occupata 138

Vedute d'Italia

Dialetti, accenti e pronuncia 139

Attività video

Gli Italiani e il telefonino 141

Vocabolario 142

Ripasso 143

CAPITOLO 6 La famiglia 144

Le regioni d'Italia

Il Friuli-Venezia Giulia 146

Punti di vista

Una famiglia numerosa 148

Studio di parole

L'albero genealogico 149

Ascoltiamo!

A casa degli zii 150

Punti grammaticali 151

6.1 Aggettivi e pronomi possessivi 151

6.2 Verbi irregolari in **-ere** e in **-ire** 154

6.3 **Sapere** e **conoscere** 157

6.4 I pronomi diretti 159

Adesso leggiamo!

Il fidanzamento 162

Adesso scriviamo!

La descrizione di una famiglia 163

Vedute d'Italia

La famiglia in Italia 164

Attività video

La mia famiglia 166

Vocabolario 167

Ripasso 168



CAPITOLO 7 Buon viaggio! 170

Le regioni d'Italia

La Liguria 172

Punti di vista

Alla stazione 174

Studio di parole

Arrivi e partenze 175

Ascoltiamo!

In treno 177

Punti grammaticali 178

7.1 Il passato prossimo con **avere** 178

7.2 Il passato prossimo con **essere** 181

7.3 L'ora 184

7.4 Usi di **a, in, da** e **per** 187

Adesso leggiamo!

Un viaggio di nozze 190

Adesso scriviamo!

Un viaggio interessante 191

Vedute d'Italia

Il Rinascimento 192

Attività video

Le vacanze 194

Vocabolario 195

Ripasso 196



CAPITOLO 8 Il mondo degli affari 198

Le regioni d'Italia

L'Emilia-Romagna 200

Punti di vista

Un viaggio d'affari 202

Studio di parole

Albergo e banca 203

Ascoltiamo!

In banca, allo sportello del cambio 204

Punti grammaticali 205

8.1 I verbi riflessivi e reciproci 205

8.2 Il passato prossimo con i verbi riflessivi e reciproci 209

8.3 I pronomi indiretti 210

Adesso leggiamo!

A Milano, per affari 214

Adesso scriviamo!

In partenza! 215

Vedute d'Italia

L'economia in Italia 216



Attività video

In viaggio e a casa 218

Vocabolario 219

Ripasso 220

CAPITOLO 9 Mezzi di diffusione 222

Le regioni d'Italia

La Toscana 224

Punti di vista

Una serata alla TV 226

Studio di parole

Stampa, televisione, cinema 227

Ascoltiamo!

Un weekend al mare 229

Punti grammaticali 230

9.1 L'imperfetto 230

9.2 Contrasto tra imperfetto e passato prossimo 232

9.3 Il trapassato prossimo 234

9.4 Avverbi 235

9.5 Da quanto tempo? Da quando? 237

Adesso leggiamo!

Andiamo al cinema 238

Adesso scriviamo!

La recensione di un film 239

Vedute d'Italia

Gli umanoidi del futuro 240

Attività video

La televisione 242

Vocabolario 243

Ripasso 244



CAPITOLO 10 La moda 246

Le regioni d'Italia

L'Umbria 248

Punti di vista

Che vestiti metto in valigia? 250

Studio di parole

Articoli d'abbigliamento 251

Ascoltiamo!

Che vestiti compriamo? 253

Punti grammaticali 254

10.1 L'imperativo 254

10.2 L'imperativo con un pronome (diretto, indiretto o riflessivo) 257

10.3 Aggettivi e pronomi dimostrativi 259

10.4 Le stagioni e il tempo 260



Adesso leggiamo!

Alla Rinascente 262

Adesso scriviamo!

Consigli per un amico/un'amica 263

Vedute d'Italia

La moda in Italia 264

Attività video

Quanto costa? 266

Vocabolario 267

Ripasso 268

CAPITOLO 11 Le vacanze 270

Le regioni d'Italia

Le Marche e la Repubblica di San Marino 272

Punti di vista

Al mare 274

Studio di parole

In vacanza 275

Ascoltiamo!

Un salvataggio 277

Punti grammaticali 278

11.1 Il futuro 278

11.2 I pronomi tonici 282

11.3 Piacere 284

11.4 Il si impersonale 286

Adesso leggiamo!

Vacanze in Sicilia 288

Adesso scriviamo!

Vacanze in Italia 289

Vedute d'Italia

Gli Italiani e le vacanze 290

Attività video

Al mare e in montagna 292

Vocabolario 293

Ripasso 294



CAPITOLO 12 La casa 296

Le regioni d'Italia

Il Lazio e lo Stato del Vaticano 298

Punti di vista

Il nuovo appartamento 300

Studio di parole

La casa e i mobili 301

Ascoltiamo!

Il giorno del trasloco 303



Punti grammaticali 304

12.1 Ne 304

12.2 Ci 307

12.3 I pronomi doppi 308

12.4 I numeri ordinali 312

Adesso leggiamo!

Nel negozio di mobili 313

Adesso scriviamo!

La casa ideale 314

Vedute d'Italia

La cucina italiana 315

Attività video

La mia casa mi piace 317

Vocabolario 318

Ripasso 319

CAPITOLO 13 Il mondo del lavoro 320

Le regioni d'Italia

L'Abruzzo e il Molise 322

Punti di vista

Una scelta difficile 324

Studio di parole

Il mondo del lavoro 325

Ascoltiamo!

Una decisione pratica 327

Punti grammaticali 328

13.1 Il condizionale presente 328

13.2 Il condizionale passato 331

13.3 Uso di **dovere**, **potere** e **volere** nel condizionale 333

13.4 Esclamazioni comuni 335

Adesso leggiamo!

In cerca di un impiego 336

Adesso scriviamo!

Il mio lavoro ideale 337

Vedute d'Italia

L'immigrazione in Italia 338

Attività video

Il mio lavoro 340

Vocabolario 341

Ripasso 342



CAPITOLO 14 Paesi e paesaggi 344

Le regioni d'Italia

La Campania 346



Punti di vista

Una gita scolastica 348

Studio di parole

Termini geografici 349

Ascoltiamo!

Un incontro 351

Punti grammaticali 352

14.1 I comparativi 352

14.2 I superlativi 356

14.3 Comparativi e superlativi irregolari 358

14.4 Uso dell'articolo determinativo 360

Adesso leggiamo!

Due città: paragoni 361

Adesso scriviamo!

Il mio posto preferito 362

Vedute d'Italia

Manifestazioni folcloristiche 363

Attività video

Viaggiamo insieme 365

Vocabolario 366

Ripasso 367

CAPITOLO 15 Gli sport 368

Le regioni d'Italia

La Puglia e la Basilica 370

Punti di vista

Giovani sportivi 372

Studio di parole

Attività sportive 373

Ascoltiamo!

Alla partita di basket 374

Punti grammaticali 375

15.1 I pronomi relativi 375

15.2 I pronomi indefiniti 377

15.3 Espressioni negative 379

15.4 Il gerundio e la forma progressiva 381

Adesso leggiamo!

La mountain bike 383

Adesso scriviamo!

Quale sport preferisci? 384

Vedute d'Italia

Gli Italiani e lo sport 385

Attività video

Lo sport 387

Vocabolario 388

Ripasso 389



CAPITOLO 16 Il corpo e la salute 390

Le regioni d'Italia

La Calabria 392

Punti di vista

Dalla dottoressa 394

Studio di parole

Il corpo e la salute 395

Ascoltiamo!

Una telefonata 397

Punti grammaticali 398

16.1 Il passato remoto 398

16.2 Plurali irregolari 401

16.3 Suffissi con nomi e aggettivi 402

16.4 Verbi ed espressioni verbali + infinito 404

Adesso leggiamo!

È solo un'influenza! 406

Adesso scriviamo!

Vivere sani e a lungo 407

Vedute d'Italia

Il Servizio sanitario in Italia 408

Attività video

Dal farmacista 410

Vocabolario 411

Ripasso 412



CAPITOLO 17 L'ecologia 414

Le regioni d'Italia

La Sicilia 416

Punti di vista

Due amici ambientalisti 418

Studio di parole

L'ecologia—la macchina 419

Ascoltiamo!

Una vacanza in agriturismo 421

Punti grammaticali 422

17.1 Il congiuntivo presente 422

17.2 Congiunzioni + congiuntivo 426

17.3 Il congiuntivo passato 428

Adesso leggiamo!

Una macchina per Antonio 430

Adesso scriviamo!

Proteggiamo l'ambiente 431

Vedute d'Italia

L'agriturismo 432



Attività video
L'ambiente 434

Vocabolario 435

Ripasso 436

CAPITOLO 18 Arte e teatro 438

Le regioni d'Italia

La Sardegna 440

Punti di vista

Musica operistica o musica elettronica? 442

Studio di parole

Le arti e il teatro 443

Ascoltiamo!

Se tu fossi pittore... 445

Punti grammaticali 446

18.1 L'imperfetto del congiuntivo 446

18.2 Il trapassato del congiuntivo 448

18.3 Il congiuntivo: uso dei tempi 449

Adesso leggiamo!

Il talento artistico 451

Adesso scriviamo!

Ricerca musicale 452

Vedute d'Italia

L'importanza dello spettacolo 453

Attività video

Arte e teatro 455

Vocabolario 456

Ripasso 457



Appendices 458

Appendix 1 Verb tenses (recognition only) 458

1.1 Futuro anteriore 458

1.2 Trapassato remoto 459

1.3 La forma passiva 459

1.4 Fare + infinito 460

Appendix 2 Prepositional usage before infinitives 461

Appendix 3 Verb charts 463

3.1 The auxiliary verbs *avere* and *essere* 463

3.2 Regular verbs 465

Appendix 4 Irregular verbs 467

Italian-English Vocabulary 472

English-Italian Vocabulary 491

Index 504



Capitolo preliminare

La pronuncia italiana

- Vocali
- Dittonghi
- Consonanti
- Consonanti doppie
- Sillabazione
- Accento tonico
- Intonazione

Parole affini per origine

- Nouns
- Adjectives
- Verbs

iStock photo.com/Andreaszanch

◀ Un tipico paesaggio toscano: le colline, i vigneti e un antico casale.



Audio



<http://www.cengagebrain.com>



Video on DVD





La pronuncia italiana



There are 21 letters in the Italian alphabet. The written forms and names are:

a	a	g	gi	o	o	u	u
b	bi	h	acca	p	pi	v	vu (or vi)
c	ci	i	i	q	qu	z	zeta
d	di	l	elle	r	erre		
e	e	m	emme	s	esse		
f	effe	n	enne	t	ti		

Five additional letters appear in words of foreign origin:

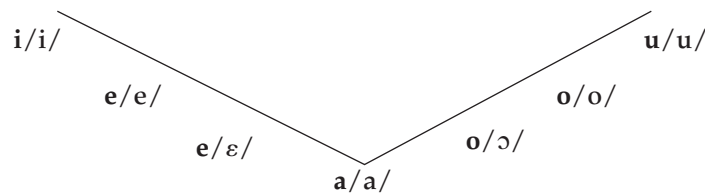
j	i lunga	w	doppia vu	y	ipilon (or i greca)
k	cappa	x	ics		

The following sections deal primarily with spelling–sound correspondences in Italian and their English equivalents. Listen carefully to your instructor, and then repeat the examples. Practice the pronunciation exercises recorded on the CD that correspond to the **Capitolo preliminare**; they have been devised to help you acquire good pronunciation. In describing Italian sounds, we will make use of the international phonetic symbols (shown between slash marks). You will notice that pronunciation in Italian corresponds very closely to spelling. This is particularly true of vowel sounds.

1. Vocali (Vowels) CD1-3

The five basic vowel sounds in Italian correspond to the five letters **a, e, i, o, u**. The pronunciation of **e** and **o** may vary slightly (closed or open sound).* Unlike English vowels, each Italian vowel represents only one sound. Vowels are never slurred or glided; when pronouncing them, the lips, jaw, and tongue must be kept in the same tense position to avoid offglide.

The vowels will be presented according to their point of articulation, **i** being the first of the front vowels and **u** the last of the back vowels, as illustrated in the following diagram:



i	/i/	is like <i>i</i> in <i>marine</i> .	<i>i vini di Rimini</i>
e	/e/	is like <i>a</i> (without glide) in <i>late</i> .	<i>se Ebe vede te</i>
e	/ε/	is like <i>e</i> in <i>let</i> .	<i>ecco sette fratelli</i>
a	/a/	is like <i>a</i> in <i>father</i> .	<i>la mia cara mamma</i>
o	/ɔ/	is like <i>o</i> in <i>soft</i> .	<i>oggi no</i>
o	/o/	is like <i>o</i> in <i>oh</i> .	<i>nome e cognome</i>
u	/u/	is like <i>u</i> in <i>rule</i> .	<i>una musica pura</i>

*Closed and open pronunciation of **e** and **o** are illustrated by the following words: **e** (*and*), **è** (*is*); **o** (*or*), **ho** (*I have*). The pronunciation of these two vowels often varies regionally.

2. Dittonghi (*Diphthongs*) CD1-4

When **i** and **u** are unstressed and precede or follow another vowel, they form with this vowel **a** diphthong and acquire the semivowel sounds /j/ and /w/.

i	/j/	is like <i>y</i> in <i>yet</i> .	più piano	lei e lui
u	/w/	is like the <i>w</i> in <i>wet</i> .	un uomo	buono

When two semivowels combine with a vowel, they form a triphthong (**miei**, **tuoi**, **guai**).

The vowels that form a diphthong or a triphthong are pronounced with just one emission of voice and correspond to just one syllable.

3. Consonanti (*Consonants*) CD1-5

Many single consonants are pronounced in Italian as they are in English. The sounds of the consonants **b**, **f**, **m**, **n**, and **v** present no difference in the two languages. Several consonant sounds, however, need special attention because of the manner in which they are pronounced or the way they are spelled. In general, Italian consonants are clear-cut and without aspiration.

h is always silent:

ha	hanno	ahi!	oh!	hotel
----	-------	------	-----	-------

d /d/ and **t** /t/ are similar to English but more dentalized:

due	denti	vado	grande	modo
tre	Tivoli	alto	tempo	molto

p /p/ is as in English but less plosive:

papà	Padova	dopo	piano	parola
------	--------	------	-------	--------

q /kw/ is always followed by the letter **u** and is pronounced like *qu* in *quest*:

qui	quando	Pasqua	quale	quaderno
-----	--------	--------	-------	----------

l /l/ is produced more forward in the mouth than in English:

la	lira	lei	libro	lingua
----	------	-----	-------	--------

r /r/ is trilled. It is pronounced by pointing the tip of the tongue toward the gum of the upper front teeth:

Roma	caro	treno	amore	vero
------	------	-------	-------	------

s /z/ is pronounced as in *rose* when it is between vowels or when it begins a word in combination with the voiced consonants **b**, **d**, **g**, **l**, **m**, **n**, **r**, and **v**:

rosa	paese	esame	snob	sviluppo
------	-------	-------	------	----------

s is voiceless /s/ as in *sell* in all other cases:

sto	studio	destino	rosso	sera
-----	--------	---------	-------	------

z is sometimes voiced /dz/ as in *beds*, sometimes voiceless /ts/ as in *bets*:

	/dz/		/ts/	
zero	romanzo	marzo	Venezia	
zeta	mezzo	pizza	grazie	

c and **g** before **i** or **e** are soft /ç/ , /ğ/ as in *chill* and *gentle*:

cento	baci	ciao	Cesare	cinema
gesto	gentile	giorno	viaggio	pagina

c and g in all other cases are hard /k/, /g/ as in *call* and *go*:

poco	caffè	caro	amico	cura	classe	scrivere
pago	guida	lungo	guerra	gusto	grosso	dogma

ch and gh (found only before e or i) are also hard /k/, /g/:

che	chi	pochi	perché	cuochi
aghi	righe	laghi	ghetto	paghiamo

gli /ʎ/ sounds approximately like *lli* in *million*:

gli	foglio	figlio	famiglia	voglio
-----	--------	--------	----------	--------

gn /ɲ/ sounds approximately like *ni* in *onion*:

ogni	signora	lavagna	cognome	insegnare
------	---------	---------	---------	-----------

sc before i or e has a soft sound /ʃ/ as in *shell*:

sciare	pesce	scienza	scena	scemo
--------	-------	---------	-------	-------

sch before i or e sounds hard /sk/ as in *skill*:

schiavo	schema	dischi	mosche	maschio
---------	--------	--------	--------	---------

4. Consonanti doppie (Double Consonants)

Double consonants are a characteristic of Italian. The sound of a double consonant is longer than the sound of a single consonant. To pronounce it correctly, it is necessary to shorten the sound of the preceding vowel and hold the sound of the double consonant twice as long. (A similar phenomenon may also be observed in English when pronouncing pairs of words, such as *miss school*; *met Tim*.) The reverse happens when pronouncing a single consonant. In this case, one should keep the sound of the preceding vowel longer, especially if the vowel is stressed. Compare:

sono / sonno	sera / serra
casa / cassa	sano / sanno
rosa / rossa	camino / cammino
speso / spesso	lego / leggo

5. Sillabazione (Syllabication) CD1-6

Phonetically, the tendency in Italian is, whenever possible, to begin the syllable with a consonant sound and to end it with a vowel sound. Grammatically, the separation of a word into syllables follows these rules:

- A single consonant between two vowels belongs with the following vowel or diphthong:

a-ma-re	no-me	i-ta-lia-no	be-ne	le-zio-ne
---------	-------	-------------	-------	-----------

- Double consonants are always divided:

bel-lo	mez-zo	sil-la-ba	mam-ma	ra-gaz-za
--------	--------	-----------	--------	-----------

- A combination of two different consonants belongs with the following vowel, unless the first consonant is **l**, **m**, **n**, or **r**. In this case, the two consonants are divided:

pre-sto	so-pra	si-gno-ra	ba-sta	li-bro
<i>but:</i> pron-to	gior-no	El-vi-ra	par-to	dor-mi lam-po

- d. In a combination of three consonants, the first belongs with the preceding syllable, but **s** always belongs with the following syllable:

al-tro sem-pre en-tra-re im-pres-sio-ne in-gle-se
but: fi-ne-stra gio-stra e-sper-to

- e. Unstressed **i** and **u** are not divided from the vowel they combine with:

uo-mo **pia**-no **pie**-de **Gio**-van-ni **Eu**-ro-pa
but: **mi**-o **zi**-i po-e-**si**-a pa-**u**-ra far-ma-**ci**-a

6. Accento tonico (*Stress*) CD1-7

The great majority of Italian words are stressed on the next-to-the-last syllable:

signora bambino ragazzo cantare venire

Several words are stressed on the last syllable; these words have a written accent on the last vowel. The accent mark can be grave (̀) or acute (´). Most words have the grave accent. A few words take the acute accent; the list that follows includes the most common:

perché	<i>why; because</i>
affinché	<i>so that</i>
né... né	<i>neither . . . nor</i>
macché	<i>no way</i>
benché	<i>although</i>
purché	<i>provided that</i>

A few monosyllabic words carry an accent mark to distinguish two words that are spelled the same but have different meanings:

e (<i>and</i>) vs. è (<i>is</i>)	da (<i>from</i>) vs. dà (<i>gives</i>)	te (<i>you</i>) vs. tè (<i>tea</i>)
si (<i>oneself</i>) vs. sì (<i>yes</i>)	se (<i>if</i>) vs. sé (<i>self</i>)	la (<i>the</i>) vs. là (<i>there</i>)

Some words have the stress on the third-from-the-last syllable and a few verb forms on the fourth-from-the-last syllable:

sabato compito tavola difficile dimenticano

NOTE: When the stress does not fall on the next-to-the-last syllable, or when the word ends in a diphthong, the stress is indicated with a dot under the stressed syllable in **Capitoli 1–6**:

fàcile spiaggia pràtico

7. Intonazione (*Intonation*) CD1-8

In general, the Italian sentence follows a homogeneous rhythm. Each syllable is important in determining its tempo. Pronounce the following sentence maintaining smooth, even timing:

Sono Marcello Scotti. So - no - Mar - cel - lo - Scot - ti.
 1 2 3 4 5 6 7

The voice normally follows a gently undulating movement, usually dropping toward the end when the meaning is completed. In a question, however, the voice rises on the last syllable:

Declarative sentence: I signori Bettini sono di Milano.
Interrogative sentence: Sono di Milano i signori Bettini?



Parole affini per origine (cognates)

While studying Italian, you will encounter many cognates. A cognate is an Italian word that looks like an English word and has a similar meaning because the words have a common origin. The following are a few tips that should help you recognize and use cognates.

1. Nouns ending in:

-ia in Italian and **-y** in English.

biologia	<i>biology</i>	filosofia	<i>philosophy</i>
sociologia	<i>sociology</i>	anatomia	<i>anatomy</i>

-ica in Italian and **-ic(s)** in English.

musica	<i>music</i>	politica	<i>politics</i>
repubblica	<i>republic</i>	matematica	<i>mathematics</i>

-tà in Italian and **-ty** in English.

città	<i>city</i>	identità	<i>identity</i>
società	<i>society</i>	università	<i>university</i>

-za in Italian and **-ce** in English.

importanza	<i>importance</i>	eleganza	<i>elegance</i>
violenza	<i>violence</i>	pazienza	<i>patience</i>

-zione in Italian and **-tion** in English.

nazione	<i>nation</i>	attenzione	<i>attention</i>
educazione	<i>education</i>	situazione	<i>situation</i>

-ore in Italian and **-or** in English.

attore	<i>actor</i>	dottore	<i>doctor</i>
professore	<i>professor</i>	motore	<i>motor</i>

-ario in Italian and **-ary** in English.

segretario	<i>secretary</i>	vocabolario	<i>vocabulary</i>
salario	<i>salary</i>	funzionario	<i>functionary</i>

-ista in Italian and **-ist** in English.

artista	<i>artist</i>	violinista	<i>violinist</i>
pianista	<i>pianist</i>	ottimista	<i>optimist</i>

2. Adjectives ending in:

-ale in Italian and *-al* in English.

speciale	<i>special</i>	personale	<i>personal</i>
originale	<i>original</i>	sentimentale	<i>sentimental</i>

-etto in Italian and *-ect* in English.

perfetto	<i>perfect</i>	corretto	<i>correct</i>
eretto	<i>erect</i>	diretto	<i>direct</i>

-ico in Italian and *-ical* in English.

tipico	<i>typical</i>	classico	<i>classical</i>
politico	<i>political</i>	geografico	<i>geographical</i>

-oso in Italian and *-ous* in English.

generoso	<i>generous</i>	curioso	<i>curious</i>
nervoso	<i>nervous</i>	ambizioso	<i>ambitious</i>

3. Verbs ending in:

-care in Italian and *-cate* in English.

educare	<i>to educate</i>	indicare	<i>to indicate</i>
complicare	<i>to complicate</i>	implicare	<i>to imply, implicate</i>

-izzare in Italian and *-ize* in English.

organizzare	<i>to organize</i>	simpatizzare	<i>to sympathize</i>
analizzare	<i>to analyze</i>	minimizzare	<i>to minimize</i>

-ire in Italian and *-ish* in English.

finire	<i>to finish</i>	abolire	<i>to abolish</i>
punire	<i>to punish</i>	stabilire	<i>to establish</i>



Primo incontro

Communicative goals

Greetings and introductions
Classroom expressions

Studio di parole

Saluti e espressioni di cortesia
In classe
I numeri da 0 a 49
I giorni della settimana

Vedute d'Italia | The Italian Language and Its Dialects

Attività video | *Buongiorno!*

Courtesy of the Agenzia Turismo FVG Photo: Alessandro Savella

◀ Il golfo di Trieste con il castello di Miramare



Audio



<http://www.cengagebrain.com>



Video on DVD

